

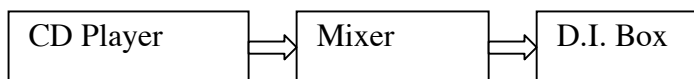
HARMONIA ENSEMBLE

Scheda Tecnica

Clarinetto, violoncello, pianoforte, percussioni

CANALI MIXER:

01. Micro/Piano
02. Micro/Piano
03. Micro/Violoncello
04. Linea/Violoncello
05. Micro/Clarinetto
06. Micro/Clarinetto
07. Micro/Voce per presentare
08. Micro/Percussioni
09. Micro/Percussioni
10. Micro/Percussioni
11. Micro/Percussioni
13. Multieffect
14. Multieffect
15. Reverbero
16. Riverbero
18. Linea stereo per lettore CD con piccolo mixer di linea per eseguire fades comandato dal percussionista:



Necessitano:

- 1 sistema di amplificazione adeguato
 - 1 Mixer di qualità
 - 2 Microfoni per piano (AKG C414, C451, 480, Neumann KM 184, C 300, C3000, C4000,)
 - 2 Microfoni per clarinetto (shure dinamici tipo SM 57, 58 o equivalenti)
 - 1 Microfono per violoncello (come per piano)
 - 4 Microfoni per percussioni (overhead vedi piano, cassa: AKG 112, rullante AKG a clip o shure SM58)
 - 1 Microfono per presentare
 - 2 Multieffect
 - 1 D.I. Box (per linea del Violoncello)
 - 1 D.I. Box stereo per mixer relativo a lettore CD
 - 1 Equalizzatore Grafico
 - 1 Lettore CD
 - 1 Linea stereo per registrare
- Possibilità di monitoraggio con cuffie per il percussionista

monitors:

- Mixer di palco
- 5 linee separate
- 5 monitors equalizzati

STRUMENTI

- 1 pianoforte almeno 3/4 coda YAMAHA o STEINWAY (accordato a 441 Hz, dopo il soundcheck)
 - 1 sgabello per il piano, 1 elegante sedia senza braccioli per il violoncello
 - 10 aste per microfoni (di cui una piccola per il violoncello e una per la cassa)
- Energia elettrica sul palco.
Camerini forniti di tavolini, sedie, specchi, appendiabiti, acqua corrente. WC
Acqua minerale a sufficienza durante il soundcheck e il concerto.
Il materiale fonico dovrà essere montato e pronto due ore prima del soundcheck.
Il mixer-sala dovrà essere situato al centro dell'auditorium e ad una distanza dal palcoscenico che sarà decisa dal gruppo. Luci: minimo 8 spots (quattro per lato)
gelatine: ghiaccio, blu, ambra.